

Expositie in Galerie 1664 in Amersfoort 'Het gaat om de diepere essentie van het schilderen'



Op de expositie van schilderijen en beelden in Galerie 1664 zullen abstracte schilderijen van Mijpe en beelden van Sa Strai en Mary Treu, te zien zijn.

Mijpe maakt abstracte schilderijen in gemengde techniek. Ze woonde jarenlang in het Koninkrijk Bhutan, hoog in de Himalaya en tussen Indianenstam-

men in Noord Amerika en Mexico. Ze vertaalt haar impressies en thema's in abstracte vormen op doek. Eind 2007 verscheen Mijpes kunstboek '7 eyes'. Ze werd genomineerd voor kunstenaar van het jaar 2007 en 2009. Sinds 2005 werkt zij in haar atelier 'De Koepel van Stoop', een 19e eeuwse theehuis in de bossen op het landgoed 'Den Treek Henschoten'. Ik bezoek haar daar en kijk mijn ogen uit.

De Koepel ligt middenin het bos en is omringd door bomen die nu in herfstkleuren staan te pronken. Evenals Mijpes schilderijen die zodra ik binnenkom mij omringen met hun pracht aan aardtinten en kleuren als felgroen en turkoois. Haar nieuwe werk vertelt ze later, munt uit door kleur. Mijpe zelf is het stralende middelpunt in haar kunst domein. Ze beweegt zich energiek en uit haar ogen straalt een enorme kracht en positiviteit die tot uiting komt in haar werk. Afgezien van een paar figuratieve schilderijen begon ze direct met abstract werk. "Ik werk vanuit mijn gevoel, ik pak een doek, m'n paletmessen en grote potten verf en begin met smeren. Ik laat me daarbij onder andere inspireren door jazz muziek van onder meer Herbie Hancock. Ik exposeer ook al drie jaar op het North Sea Jazz Festival omdat ik gericht schilderijen op muziek maak. Het zijn de indrukken die me bezig houden die ik onbewust op doek gooi. Ik begin met lagen maken, soms zijn het er wel veertig, in zwart-wit en zoek naar m'n compositie. Als je dan in zo'n flow zit van al die bewegingen gaan m'n handen bijna vanzelf en ontstaat er wat. Dat is heel spannend en het eindresultaat is altijd een verrassing."

Loop der tijd

Mijpe schilderde vanzelfsprekend eerst veel aardtinten omdat ze met Indianenstammen werkte en in de Himalaya woonde waarin je je beweegt tussen de Koninklijke familie en de lokale mensen. "Ik heb daar zoveel indrukken opgedaan dat ik denk dat die aardtinten daarvandaan komen. Als kunstenaar moet je constant doorle-

ven en voortdurend maken en maken en je door de verf heen worstelen. Er kwam een moment dat ik willekeurig een kleur pakte - wel nog met zilver en goud en ook met gelaagdheid erin - en me erdoor liet leiden. Ik kwam er toen met verbazing achter dat vormen en kleuren helemaal niet meer belangrijk waren. Het maakt niet uit welke vorm ik maak of welke kleur ik pak. Het gaat om de ontdekking van de diepere essentie van het schilderen waarbij je je niet meer laat sturen door welke vorm of kleur dan ook."

Op de expositie zijn er schilderijen in aardtinten, in kleur en in de overgangperiode te zien. Met nadruk op het pad vol kleur dat Mijpe nu bewandelt. Voor heel haar werk geldt dat ze schoonheid tot uiting wil brengen. Schoonheid waarin haar roep om een rechtvaardige en hoopvolle wereld doorklinkt.



'Before the snow'

Op de ezel staat een schilderij waar ik tijdens ons gesprek voortdurend naar kijk. Het geeft me een veilig gevoel, het is naar mijn idee een doek waar een koude winter, met die speciale serene rust waar ik zo van houd, van afspat. Er zit sneeuw in de lucht, een eenzaam hert zoekt dekking. Ik vertel Mijpe wat ik erin zie en erbij voel. Ze roept uit: "hoe is het mogelijk, het is nog niet eens helemaal af maar ik noem het schilderij 'Before the snow' naar een nummer van saxofoniste Tinneke Postma die ik zeer hoog heb."

Ik kan me er niet van losmaken en ook later nadat Mijpe haar vele andere indrukwekkende schilderijen heeft laten zien, en ik over het smalle bospad naar huis terugrijd, blijft het me bij.

Ellen de Jong

www.mijpe.nl

Havik 25

Van 11 december 2011 t/m 25 februari 2012

Vr 14-17 uur, za 12-17 uur

De vernissage vindt plaats op zondag 11 december van 15-17.00 uur. De expositie wordt geopend door Femke Hameetman van het MuseumLAB. kunsthistoricus en museoloogist.